

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:
الموضوع الأول

النص:

قال الشاعر محمد الأخضر السائحي في قصيدة بعنوان « نُوفْمَبْرُ »:

- 1- كَان وَهْمًا، وَكَانَ حُلْمًا بَعِيدًا أَنْ تُنَاجِيكَ يَا نُفْمَبْرُ، عِيدًا
- 2- فُلٌ لِيُوَلِّيُو: هُنَا نُفْمَبْرُ بَاقٍ خَلَدَ النَّصْرُ مَجْدَهُ تَخَالِيدًا
- 3- قَدْ حَفَرْنَا اسْمَهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ وَجَرَى فِي الدَّمَاءِ عَزْمًا أَكِيدًا
- 4- وَمَشَيْنَا - كَمَا عَلِمْتِ - صُفُوفًا وَحَدَّ الصَّادِقِ رَأْيِنَا تَوْحِيدًا
- 5- لَا نُبَالِي إِذَا سَقَطْنَا جَمِيعًا مَنْ يَمُتْ فِي الْجِهَادِ مَاتَ شَهِيدًا
- 6- وَتَمَطَّى أَوْرَاسُ تَيْهَاءَ وَعُجْبًا فَإِذَا سَفَحَهُ يَعِجُّ أَسُودًا
- 7- وَوَقَفْنَا عَلَى الْجِبَالِ جِبَالًا وَانْتَصَبْنَا عَلَى الْحُدُودِ حُدُودًا
- 8- ثَوْرَةُ الْأُمْسِ عَلَّمْتَنَا إِبَاءً وَشُمُوحًا، وَعِزَّةً وَصُمُودًا
- 9- أَقْوِيَاءُ، فَلَا نُبَالِي قَوِيًّا وَعَنِيْدُونَ، لَا نُبَالِي عَنِيْدًا
- 10- نَتَحَدَّى مِنَ الطُّغَاةِ التَّحَدِّي وَنَدُوسِ الوَعِيدِ، وَالتَّهْدِيدِ
- 11- نَحْنُ نَأْبَى الخُضُوعَ لِمَنْ نَتَعَوَّدُ لِسِوَى اللَّهِ أَنْ نَخِرَّ سُجُودًا
- 12- نَنْصُرُ الْعَدْلَ أَيَّنَمَا كَانَ ظَلَمٌ لَا نَرَى النَّاسَ سَيِّدًا وَمَسُودًا

محمد الأخضر السائحي/ شاعر جزائري معاصر.

من ديوانه: (جمر ورماد)، ص: 16 ، 17 و18 (بتصرف).

شرح المفردات:

نناجيك: نحدتك في سر أو بصوت خافت. يوليو: شهر جويلية. تمطى: تبختر. سفحه: أصله وأسفله.

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1) عمّ تحدّث الشاعر في نصّه؟ وما منزلة المتحدّث عنه في نفوس الجزائريين؟ علّل لذلك من النصّ.
- 2) أذكر الدروس التي تعلّمها الجزائريون من ثورتهم العظيمة. هل لا تزال هذه الدروس صالحة؟ علّل رأيك.
- 3) الأخضر السائحي من الشعراء الملتزمين بقضايا أمّته. ما مفهوم الالتزام في الأدب؟ مثّل له بمظهرين من النصّ.
- 4) لخصّ مضمون القصيدة بأسلوبك الخاصّ.

ثانياً- البناء اللغوي: (08 نقاط)

- 1) ضمن أيّ حقلين دلاليين تصنّف الألفاظ الآتية: «نُفمبر، يوليو، شهيدا ، أوراس، الطّغاة، الوعيد، التّهديد، ظلم.»؟
- 2) في الأبيات السّنة الأولى روابط لغويّة ساهمت في تحقيق اتّساق النصّ وانسجامه. استخرج ثلاثة منها مختلفة، ثم بيّن نوعها.
- 3) أعرب كلمة «إذا» الواردة في البيت السّادس، وكلمة «إباء» الواردة في البيت الثّامن، ثم بيّن المحلّ الإعرابيّ لجملته «هنا نفمبر باق» الواردة في البيت الثاني، وجملته «مات شهيدا» الواردة في البيت الخامس.
- 4) في التعبيرين الآتيين: « وتمطّى أوراسُ تيها وعُجبا»، و « لا نرى النّاس سيّدا ومسودا» صورتان بيانيتان. - اشرحهما، ثم بيّن نوعيهما، وسرّ بلاغيتهما.

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	مجزأة	
03	01	أولاً- البناء الفكري: 1. تحدّث الشاعر في نصّه عن ثورة نوفمبر المجيدة.
	01	منزلة المتحدّث عنه في نفوس الجزائريين: لقد احتلّ نوفمبر مكانة سامية ومنزلة مرموقة وعزيزة في النفوس.
	01	التعليل: خلد النصر مجده فحفر اسمه ونُحت على قلب كلّ جزائريّ، وجرى مجرى الدّم في العروق.
03	4×0.5	2. الدّروس الّتي تعلّمها الجزائريّون من ثورة نوفمبر هي: الإباء، الشموخ، العزّة، الصّمود...إلخ
	0.5	نعم، لا تزال تلك الدّروس صالحة لهذا الزّمان.
	0.5	التعليل: يذكر المترشّح أمثلة من واقع المجتمع الجزائريّ اليوم، وما يواجهه من تحدّيات في مختلف المستويات.
03		*تنبيه: تُقبل إجابات أخرى للمترشّح إذا ذكر دروساً أخرى يستخلصها من سياق النّصّ.
	01	3. مفهوم الالتزام: هو أن يتفاعل الأديب مع مشكلات وقضايا أمّته والإنسانيّة قاطبة ويتبنّاها محاولاً إيجاد الحلول الّتي تساهم في تحقيق حياة سعيدة باعتباره إنساناً يرسم الطّريق للأجيال عبر أدبه الإنسانيّ.
	2×01	ومن مظاهر الالتزام في النّصّ: - تمجيد ثورة نوفمبر. وهذا واضح مثلاً في البيت الأوّل - نشر قيم الثّورة في العالم. وهذا وارد مثلاً في البيت الثّاني عشر. - الاعتزاز بمبادئ نوفمبر. كما هو واضح في البيتين العاشر والحادي عشر.
03		*تنبيه: يكتفي المترشّح بذكر مظهرين .
	01	4. التّلخيص: يُراعى فيه:
	01 01 01	- مضمون النّصّ - الإيجاز اعتماداً على أسلوب الطّالب - سلامة اللّغة نحواً وصرفاً وإملاءً.....

		ثانياً - البناء اللغوي:
1.5	0.75	1. الحقلان الدلاليان: - حقل الثّورة: (نُفمبر، يوليو ، شهيدا، أوراس).
	0.75	- حقل الاستعمار: (الطّغاة، الوعيد، التّهديد، ظلم).
1.5	2×0.25	2. الرّوابط اللّغويّة التي ساهمت في اتّساق النّصّ وانسجامه في الأبيات السّنة الأولى:
	2×0.25	- حرفا العطف: (الواو، الفاء).
	2×0.25	- حروف الجرّ: (اللّام، على ، في، الكاف).
	2×0.25	- الضّمائر: (الكاف، ضمير المتكلّمين نا، الهاء).
		- أداتا الشّروط: (إذا، مَنْ).
		*تنبيه: يكتفي المترشّح بذكر ثلاثة روابط لغويّة .
		3. الإعراب:
		إعراب المفردتين:
	0.5	- إذا: فجائيّة مبنيّة على السّكون لا محلّ لها من الإعراب.
02	0.5	- إباء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
		إعراب الجملتين:
	0.5	- (هنا نُفمبر باق): جملة اسميّة مقول القول في محلّ نصب مفعول به.
	0.5	- (مات شهيدا): جملة فعليّة جواب الشّروط الجازم لا محلّ لها من الإعراب.
		4. الصّورتان البيانيّتان:
	3×0.5	- «تمطّى أوراس تيهاً وعجبا»: استعارة مكنيّة، شبّه فيها الشّاعر الأوراس وهو جماد بإنسان يسير سيرا طويلا تائها متعجّبا، فذكر المشبّه وحذف المشبّه به، وترك لازمة من لوازم المشبّه به، وهي «تمطّى»، «عجبا» .
		بلاغتها: توضيح المعنى وتقويته عن طريق تشخيص المادّيّ ، فالشّاعر أراد أن يبيّن حال الأوراس قبل الثّورة لإحداث مقارنة بينه وبين حاله بعد الثّورة حين عجّ بالأسود. وممّا زاد في بلاغتها أكثر عنصر الإيجاز فيها.
03	3×0.5	- «لا نرى النّاس سيّدا ومسودا»: كناية عن صفة العدل والمساواة. حيث كنى الشّاعر عن المساواة بين النّاس من سادة ومسودين بهذه العبارة، كما أراد أن يبيّن أنّ العدالة والمساواة من شيم الشّعب الجزائريّ ومن المبادئ التي نادى بها ثورة نوفمبر.
		بلاغتها: تقديم قضيّة مصحوبة بدليلها. فالشّاعر يتحدّث عن قضيّة العدل بين النّاس، ثمّ يأتي بالدليل، وهو عدم وجود فوارق بين السيّد والمسود في كلّ أمة.